

klassigen, durchweg farbigen Fotos, die oft eine reine Augenweide sind, oft zum Nachdenken über ein Stichwort einladen. Der Band wird abgerundet durch Karten, Lagepläne, Angaben über weiterführende Literatur und eine reiche Auswahl an Post- und Internetadressen einschlägiger Institutionen.

Andreas Tunger-Zanetti

Critique
Journal for Critical Studies of
the Middle East

Gar nicht mehr so neu, aber dennoch unbekannt ist die wissenschaftliche Zeitschrift *Critique – Journal for Critical Studies of the Middle East*, die seit dem Herbst 1992 zweimal jährlich erscheint. *Critique* versteht sich als ein interdisziplinäres Forum für die neueste Forschung über die Entwicklungen in Kultur, Sozialbereich und Wirtschaft in den arabischen Ländern, Israel, der Türkei, Iran und Afghanistan. Vorgestellt werden meistens Analysen von «Feldstudien», welche die AutorInnen am Ort selber vorgenommen haben und welche die Hintergründe über aktuelle Themen in den Ländern des Mittleren Ostens ausleuchten. Aus diesem Grund begrüsst der Herausgeber die Beiträge von NachwuchsforscherInnen und gibt ihnen eine internationale Plattform zur Publikation ihrer Arbeit.

Neben sozialwissenschaftlichen Studien finden sich in dieser Zeitschrift auch regelmässig Beiträge über die zeitgenössische Literatur und das Filmschaffen oder Debatten über

theoretische Konzepte und Ansätze sowie über gender studies.

Der Herausgeber der Zeitschrift, Dr. Eric Hooglund, dozierte an verschiedenen Universitäten in den USA und 1998/99 als Iranian Fellow am Middle East Centre der Universität Oxford. Zur Zeit arbeitet Dr. Hooglund am Institut for Palestine Studies in Washington.

Critique, Box 20, Hamline University, 1536 Hewitt Avenue, St. Paul, MN 55104. (<http://web.hamline.edu/critique>).

Daniela Meier

Isabella Camera d'Afflitto
Letteratura araba contemporanea. Dalla nahda a oggi.
Carocci, Roma, 1998.

Le destin des synthèses en général, et des histoires littéraires en particulier, est de ne jamais échapper à la critique, alors qu'on les utilise toujours. Par conséquent, on peut s'attendre à ce que le panorama dressé par I. C. d'Afflitto n'échappe à cette règle, même s'il est déjà utilisé, au moins en Italie, par nombre d'étudiants trop heureux de trouver une mise à jour au désormais classique *Letteratura araba* de Francesco Gabrieli de 1967.

Mise à jour en effet dans la mesure où l'évolution d'une scène littéraire particulièrement fertile à partir des années 1960 est rappelée avec précision par une spécialiste qui a largement contribué à faire connaître les romanciers arabes contemporains dans son pays. Traductrice de Ghassan Kanafani mais aussi de Latifa al-Zayyat ou de

Rachid al-Daif, l'auteur possède cette réelle familiarité avec son objet qui lui permet d'offrir une vision d'ensemble des évolutions les plus récentes, en dépit de l'absence de recul temporel.

Ce panorama de la littérature arabe contemporaine ne se contente pas d'être un simple catalogue. Ainsi, le classique tableau des débuts de la nahda et de la littérature moderne est-il renouvelé par l'introduction des données propres au Maghreb, bien souvent écartées dans ce type de présentation. Dans le même esprit, les pages consacrées aux débuts de la fiction en prose et de la poésie arabe moderne sont prolongées par une exposition des principaux débats intellectuels de l'époque (chapitre IV). De même, le lecteur trouve une présentation par genre, avec une partie consacrée au théâtre par exemple, mais, plus souvent, c'est une perspective thématique, l'autobiographie, la dimension sociopolitique, qui est adoptée pour guider le lecteur vers une compréhension plus globale et plus dynamique des choix opérés par les créateurs arabes.

I. C. d'Afflitto s'efforce de présenter un bilan aussi complet et honnête que possible d'un domaine encore relativement peu connu en dehors des cercles de spécialistes. Complété par une chronologie, une bibliographie et plusieurs index, son remarquable effort de synthèse constitue un outil de travail et un instrument de référence indispensable pour l'étude de la littérature arabe moderne.

Yves Gonzalez-Quijano

Agenda

Bis 12. Dezember 1999:

«Schrift der Seele». Kalligraphie, Grafik und Zeichnungen von Ümran Schelling, Orientalisches Kulturzentrum Diwan, Badenerstrasse 109, 8004 Zürich, Montag bis Freitag 13-18.30 Uhr, Samstag 11-16 Uhr.

Bis 31. Dezember 1999:

Ausstellung «La voie cruelle, la voie heureuse», Fotos von Annemarie Schwarzenbach, Ella Maillart et Nicolas Bouvier, Galerie Scalo, Weinbergstrasse 22a, 8001 Zürich, Dienstag bis Freitag 12-18.30 Uhr, Samstag 10-16 Uhr.

16. Januar bis Sommer 2000:

Ausstellung «Gebetsbücher der Hazara» und «Exotische Währungen», Völkerkundemuseum Zürich, Pelikanstrasse 40.

Jusqu'au 6 février 2000:

Textiles et mode de la Perse sassanide, Musée d'art et d'histoire, r. Charles-Galland 2, Genève, mardi-dimanche 10-17h (tél. 022 / 418 34 12).

Jusqu'au 27 février 2000:

Princes, poètes et paladins. Collection du Prince Aga Khan, Musée d'art et d'histoire, r. Charles-Galland 2, Genève, mardi-dimanche 10-17h (tél. 022 / 418 34 12).

20./27. Januar, 3. Februar 2000

Mystik und Politik in Islam und Christentum, Seminar im Romero-Haus, Kreuzbuchstr. 44, Luzern.

====> unbedingt reservieren! / réserver cette date s.v.p.:

12. Februar 2000

Jahresversammlung der SGMOIK / Assemblée générale de la SSMOCI, voraussichtlich in Basel mit anschliessender Führung durch die Ausstellung «Syrien Wiege der Kultur».

Bis 31. März 2000:

Ausstellung «Syrien Wiege der Kultur», Antikenmuseum, St. Albangraben 5, Basel, Öffnungszeiten Dienstag-Sonntag 10-17 Uhr.

12. Mai 2000:

Tagung über die Rolle der Asienwissenschaften in der Schweiz, veranstaltet von der Schweizerischen Asiengesellschaft und der Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, wahrscheinlich in Zürich.

====> unbedingt reservieren! / réserver cette date s.v.p.:

27./28. Oktober 2000

5. internationales Kolloquium der SGMOIK: «Exchanges between literatures in West Asia, North Africa and Europe» (Vorträge auf Englisch, Deutsch und Französisch), Zürich, Semper-Sternwarte.

Kalender 2000

Der Afghanistan-Kalender für das Jahr 2000 ist erschienen. Sujet: 25 alte englische Stiche aus Afghanistan. Grösse: 42 x 60 cm. Preis: Fr. 40.- zuzüglich Versandkosten (Schweiz: Fr. 6.-). Zu beziehen bei der Stiftung Bibliotheca Afghanistanica, Benzburgweg 5, 4410 Liestal, Tel. 061 / 921 98 38.